

Críteris editorials

PRESENTACIÓ D'ORIGINALS

Els articles i les ressenyes que es proposen a la redacció s'han d'enviar en un document .doc, .otd o .rtf, a l'adreça electrònica redaccio@indesinenter.cat. Si es considera convenient perquè el treball presenta característiques gràfiques complexes, se'n pot enviar també una còpia en paper per correu postal (Indesinenter. Anuari Espriu, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu, Ajuntament d'Arenys de Mar, Pavelló Sert – Can Nadal, s/n, 08350 Arenys de Mar).

En tots els treballs hi ha de constar, després del títol, el nom de l'autor i la institució a la qual pertany.

Amb tots els articles cal lliurar, en un fitxer separat, un abstract en la llengua en què ha estat redactat el treball i l'adreça postal de l'autor.

RECEPCIÓ I ACCEPTACIÓ D'ORIGINALS

Els articles han d'arribar a la revista com a màxim fins al mes de desembre de l'any anterior de la publicació; la redacció notificarà sobre l'acceptació de l'article com a màxim durant el mes d'abril de l'any de la publicació.

Els articles seran sotmesos a l'avaluació externa de dos especialistes. A partir dels seus informes, la redacció decidirà si acceptar o no els articles per a la seva publicació.

A la revista només es poden publicar treballs originals i inèdits.

NORMES DE CITACIÓ

1. Críteris generals

Les citacions, si són breus, van inserides en el text entre cometes baixes (« ») i en rodona, tant si són en català com en una altra llengua; si són llargues, van separades amb una interlínia, sense cometes, sagnades i en un cos menor. Les cometes altes (“ ”) es fan servir en les citacions internes a altres citacions, o bé per a un ús metalingüístic dels mots.

Els títols de llibres, poemes, contes i revistes van en cursiva, així com també tots els mots estrangers.

Les notes seran col·locades a peu de pàgina; la crida de les notes va inserida després de la puntuació.

2. Sistemes de citació bibliogràfica

Les referències bibliogràfiques es poden citar segons els dos sistemes més habituals: amb la descripció completa en la nota, o bé de manera abreujada al llarg del text i amb la llista alfabètica de les abreviatures en una bibliografia al final.

A. *Referències completes en les notes*

La primera citació d'una obra aplega totes les dades i en la resta de citacions només cal especificar el nom de l'autor, *op. cit.* i la pàgina. Si se cita més d'una obra del mateix autor, caldrà repetir cada vegada també el títol sencer, si és breu, o les primeres paraules, si és llarg:

Carles MIRALLES, *Salvador Espriu*, dins Joaquim MOLAS (dir.), *Història de la literatura catalana*, x, Barcelona, Ariel, 1987, p. 401.

Carles MIRALLES, *Salvador Espriu*, *op. cit.*, p. 407.

Carles MIRALLES, *Eulàlia. Estudis i notes de literatura catalana*, Barcelona, Edicions del Mall, 1986, p. 282–284.

Carles MIRALLES, *Eulàlia...*, *op. cit.*, p. 290.

B. *Referències abreujades i bibliografia al final*

Les referències abreujades recolliran entre parèntesis: el cognom de l'autor en versaleta, l'any de la publicació i, si s'escau, dos punts i el número de pàgina (o els números entre guió). Si cal especificar el número del volum, aquest anirà en xifres romanes després dels dos punts i seguit de coma:

(MOLAS 1964: 45)

(CARBONELL 1997: I, 175–176)

Al final, en la bibliografia:

MOLAS, Joaquim (1964): «La poesia de Salvador Espriu», *Serra d'Or*, núm. 4 (abril), p. 43–46.

CARBONELL, Pere Miquel (1997): *Cròniques d'Espanya*, edició crítica d'Agustí Alcoberro, Barcelona, Barcino («Els Nostres Clàssics» B 17), 2 vol.

3. *Ordre i estil dels elements de les citacions bibliogràfiques*

a) El nom de l'autor va en rodona i el cognom en versaleta (incloent-hi eventualment la conjunció que uneix els dos cognoms). En les notes a peu de pàgina, el cognom de l'autor va seguit de coma abans del títol de l'obra:

Rosa M. DELOR I MUNS, *La mort com a intercanvi simbòlic*

En la bibliografia de les referències abreujades, el nom va darrere del cognom separat per coma i l'any va entre parèntesis seguit de dos punts abans del títol de l'obra:

DELOR I MUNS, Rosa M. (1993): *La mort com a intercanvi simbòlic*

b) Els títols dels llibres i parts de llibres, de les revistes i dels diaris van en cursiva. Els títols dels articles publicats en revistes i diaris van en rodona entre cometes (« »).

c) En el cas de citar una part d'un llibre, si es tracta del mateix autor no caldrà especificar-ho:

Carles MIRALLES, *Poètica de la mort. La dignitat humana*, dins Eulàlia. *Estudis i notes de literatura catalana*, Barcelona, Edicions del Mall, 1986, p. 281–290.

Si es tracta d'un estudi contingut en un volum col·lectiu caldrà especificar el nom del/s curador/s seguit per una coma i la fórmula que defineix la seva responsabilitat: cur., ed., dir.:

COCOZZELLA, Peter (1977): *Recollection and introspection in Salvador Espriu's «Cementiri de Sibera»*, dins J. GULSOY & J. M. SOLÀ-SOLÉ (ed.): *Catalan studies. Volume in memory of Josephine de Boer*, Barcelona, Borràs, p. 259–266.

En absència de curadors, s'usarà la fórmula DD. AA.

d) La ciutat on s'edita i l'editorial, i en les notes a peu de pàgina també l'any, van darrere del títol separats per comes:

CASTELLET, Josep M. (1971): *Iniciació a la poesia de Salvador Espriu*, Barcelona, Edicions 62.

Jospe M. CASTELLET, *Iniciació a la poesia de Salvador Espriu*, Barcelona, Edicions 62, 1971.

e) La col·lecció, cas que se citi, va entre cometes («») darrere de l'editorial, seguida del número del volum i recollida, amb aquest, entre parèntesis:

ESPRIU, Salvador (1996): *Primera història d'Esther*, edició crítica i anotada amb estudi introductor i a cura de Sebastià Bonet, Barcelona, CDESE / Edicions 62 («Obres Completes – Edició Crítica» 11).

f) El número d'una revista s'especifica en xifres aràbigues darrere del títol, seguit de la data entre parèntesis (en la bibliografia de les referències abreujades l'any s'indicarà només una vegada, darrere del nom):

Serra d'Or, núm. 308 (15 maig 1985), p. 17

Estudis Universitaris Catalans, núm. 23 (1979), p. 361–372

g) En la data dels diaris, el dia i l'any van en xifres aràbigues i el mes, en xifres romanes i en majúscula.

La Publicitat (29–V–1932).

h) Dels materials disponibles a internet se'n donarà la URL al final de les altres dades que hi puguin constar. Si la data en què va ser consultada la font és rellevant s'afegirà després de la URL i entre parèntesis.

Joan Josep ISERN, «El fil d'or (de Raimon a Espriu)», *Totxanes, totxos i maons* (4-II-2007), <http://blocs.mesvilaweb.cat/node/view/id/38309/>.
Albert MIRET, «Rauxa i pessimisme», *Teatralnet*, <http://www.teatral.net/>
(consultat el 22 de febrer de 2007).

i) En el cas d'obres amb diferents volums, el número del volum s'especifica darrere del títol en xifres romanes i en versaleta:

Història de la literatura catalana, x,
Salvador ESPRIU, *Obres completes*, i. *Poesia*, i,

En la bibliografia final, el número total de volums d'una obra s'especifica en xifres aràbigues després de l'editorial o de la col·lecció:

Barcelona, Barcino («Els Nostres Clàssics» B 17), 2 vol.

j) La pàgina va al final d'una citació, darrere l'abreviatura «p.» i en rodona. Cal indicar sempre sencer el número de pàgina: p. 345-347 i no p. 345-47.

k) En les ressenyes els llibres se citen a l'encapçalament de la manera següent: cognom de l'autor (o del curador) en versaletes, coma i nom de l'autor en rodona seguit de dos punts, títol de l'obra en cursiva, ciutat, editorial, any i nombre de pàgines (separats per comes). La col·lecció, entre cometes, va darrere l'editorial seguida del número del volum i recollida amb aquest entre parèntesis:

ESPRIU, Salvador: *Laia*, edició a cura d'Agustí Espriu i Malagelada, Barcelona, Edicions 62 («El Cangur Plus» 22), 1996, 145 p.

ROSSELLÓ BOVER, Pere (cur.): *Actes del col·loqui Llorenç Villalonga*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat («Biblioteca Miquel dels Sants Oliver» 10), 1999, 227 p.